Datos de contexto

Red: Red: Artes escénicas ciudad de Medellín. Énfasis Étnico. Lote: 6

Laboratorio de Creación (Grupo): Laboratorio base de creación Arlequín y los juglares (Área Metropolitana)
Participantes): Barrio Manrique, comuna 3; Aranjuez, comuna 4; Área Metropolitana

Fecha: 10 de octubre, jueves, de 2024 Horario: 6 a 9 pm.
Lugar: Teatro Arlequín y los juglares

Artista Formador: Oscar Manuel Zuluaga Uribe

Observaciones proceso de exploración artística

1. Elementos desarrollados, desde la experimentación artística, durante ésta jornada:
- Como se debe empacar el vestuario, la escenografía y el maquillaje para realizar una función fuera de la sede.
- Como es la logística organizativa de una presentación teatral en un espacio no conocido de antemano.
- Que aspectos es necesario tener en cuenta al momento de presentar un espectáculo en un espacio diferente al lugar de ensayos:
    - Adecuación del lugar para camerino
    - Adecuación de la silletería
    - Adecuación de las torres de luces
    - Adecuación del sonido
    - Usos de la tramoya y la utilería
    - Etcétera.

2. Preparación psicofísica, disposición actoral para la presentación, recomendaciones finales.
Planimetría final; tareas para auxiliares (disposición de público, toma de asistencia, ayudantías técnicas

Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, pensamiento crítico, disfrute, praxis ética, afiliación, sensibilidad, apropiación de la realidad del territorio y las formas de incidir en él, desde el arte …)

1. Se produjo un fortalecimiento general del colectivo, por múltiples circunstancias:
   - Carolina, quien trabaja en el sur y no pudo llegar a las labores previas en el lugar de ensayos, se las arregló para llegar puntual a un lugar bastante retirado de la ciudad (parte alta de Enciso) y puso de su parte gran entusiasmo desatando un movimiento de admiración entre el público por sus ocurrencias (Carolina tiene problemas de obesidad).
   - Santiago, nuevo en el elenco, supo acoger el personaje del carpintero y aunque su voz sigue siendo muy débil, logro buenos niveles de actuación.
   - Nicol se destaco por su capacidad de enfrentar al auditorio: dominó la timidez que cargaba desde hace un tiempo.
   - Juan Pablo alcanzó a jugar un poco más con la construcción de su personaje y logró empatía con el público.
   - Sebastián no pudo asistir a la función, lo mismo que Nicolás. Manifiesta que problemas laborales lo están alejando de la obra pero que do quiere dejar el colectivo.
   - Juan H mejoró cabalmente sus personajes y su afiliación por el reto teatral.
   - Wilder fue aplaudido por sus contorsiones y se le pidió repetirlas.
   - Tamara, la niña, enamoró a los jóvenes con su dulzura.

2. El grupo se manifestó impresionado por la receptividad del público (conformado por personas de todas las edades y condiciones que llenó el auditorio)

Otras observaciones particulares

1. El foro realizado con la comunidad, el desmontaje de las obras y de las técnica y el traslado de todo el equipo de vuelta al lugar tradicional de ensayos fue otra fuente de nuevos conocimientos para el laboratorio.
2. La temática de conversación en el viaje de regreso se orientó con la siguiente pregunta: ¿Cómo fue la experiencia de compartir la obra en otro barrio, con otras personas, con otras condiciones técnicas?